



Bogația florilor,
up, 30 x 40 cm



Bujorii din grădină,
up, 40 x 50 cm



Bujori, up, 38 x 50 cm



Cadru rustic, up, 35 x 45 cm



Bujorii din ogradă II,
up, 30 x 40 cm



Flori de grădină II,
up, 40 x 50 cm



Cârciumărese,
acuarică, 18 x 24 cm



Dalii mici I,
up, 18 x 24 cm

“Pentru mine, pictura este apa sfințită ce-mi scaldă sufletul, iar cel mai bun consilier îmi este natura, natura cu tot ce emană din această respirație a pământului care ne îndeamnă să iubim viața. Gingășia florilor mă duce cu gândul spre sufletele curate și frumoase ale copiilor și ale tuturor oamenilor buni.”

Maria Candrea Ionescu

E atâta poezie în pictura Mariei Candrea Ionescu, de-ai spune că un hașjin de sub alt cer i-ar dicta penelului său cum să alcătuiască stihuri de culoare într-o lume guvernată de trecerea anotimpurilor, de rotirea lor neostoită.

E atâta poveste în lucrările sale, de-ai crede că veșnicia... s-a întors la sat pentru a reînvăța să se nască, iar și iar, pentru noi cei de azi, pentru cei ce-au fost de-ai satului și s-au trezit exilați în furnicar de oraș, neștiuți, îmbătrâniți înainte de vreme, uitați și uitând de rostul lumilor, pentru cei ce vor veni, ca să poată înțelege mai bine miere din vorba acasă.

Invitația la balul frumuseții, pictura Mariei Candrea Ionescu repovestește anotimpurile și trece prin lumea largă până hăt departe, în Canada, veste cum că la noi nasc mereu oameni „de la munte pân la mare și la Dunărea albastră,, și că poveștile pot îmbrăca veșmânt de floare sau mireasmă de crâng, își pot pune aureolă de sori în asfințit, promisiune de rod sau nimb imaculat de neîntinate zăpezi.,,

Paula Romanescu

Stapana pe mestesugul artelor plastice, Doamna Maria Candrea Ionescu ne-a dezvaluit cu fiecare tablou rafinementul si sensibilitatea care i-au fost caracteristice si care indreptatesc totala admiratie a privitorului.

**Vicepresedinte AAP Bucuresti,
Petru Motiu**

Culoarea nu pare a se supune ci se naște firesc din ea, descoperindu-se în tonurile desfășurate cu grijă, cu știință și sensibilitate, ca un evantai de armonii.

G. Stoian

În primele lucrări prezentate de Doamna Maria Candrea Ionescu la Cenaclul “Ion Țuculescu”, pasiunea sa pentru peisaj era evidentă. Margini de păduri aurite de toamnă, sate pierdute sub coline, răsărind, cu acoperișurile lor roșii prinde copaci sau case izolate, uneori pe malul unei ape, constituie repertoriul predilect al pictoriței. Când nu este “la motiv” atunci, în fața unui buchet de flori concentrează natura în tablouri pictate cu căldură și sentiment.

Impunându-se privitorului printr-o certă siguranță în fața subiectului ales, prin dragostea de natură, prin gust și discreție, pictorița a dovedit calitățile care i-au dau dreptul la admirația noastră.

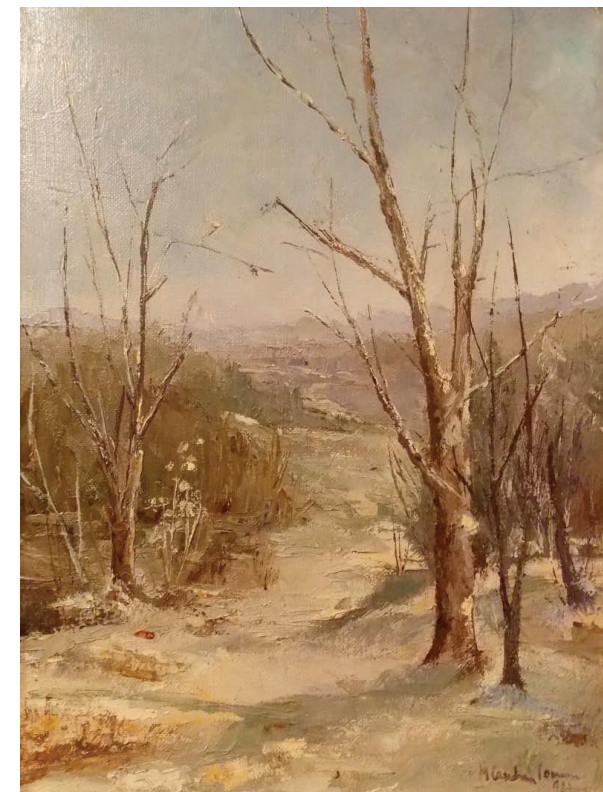
Critic de artă, Radu Ionescu

Universul floral se alatura pe picior de egalitate peisajelor. Florile Mariei Candrea Ionescu pot sta cu fruntea sus alaturi de semnaturile unor maiestri cunoscuti in materie....”

Prof. Augustin Macarie

**CONSILIUL JUDEȚEAN IALOMIȚA
CENTRUL CULTURAL UNESCO “IONEL PERLEA”**

Expoziție de pictură In Memoriam Maria Candrea Ionescu



Prima zăpadă, up, 20 x 25 cm

IANUARIE - FEBRUARIE 2016

**SALA ARCADIA – CENTRUL CULTURAL UNESCO
”IONEL PERLEA”**



Portretul mamei,
up, 35 x 45 cm



Ioana, 35 x 40 cm



Născută în comuna Broșteni, județul Suceava, în anul 1927, primele îndrumări în ale desenului și în special în ale culorii, le-a primit ca elevă a Școlii Normale din Piatra Neamț de la profesorul pictor N. Milord.
Din anul 1978 este membră a Asociației Artiștilor Plastici București. Participă la Cenaclul AAPB condus de profesorul pictor N. Iorga. Face parte din cenaclul "Ion Țuculescu" din București.

Activitatea sa artistică s-a concretizat în 25 expoziții personale, numeroase expoziții de grup și colective; pictează în tehnica de ulei, acuarelă, pastel.

Între anii 1960 – 1963, a urmat cursuri de arta la Brașov cu profesorii pictori Grigore Zimcovschi (pictura), Elena Boeriu - Istoria Artei și Stavru Tarasov - Anatomie Artistică;

Tabere de creație: Blaj, Covasna, Gâtl Berbecului, Măgura, Codlea, Tălmaci, Negrești – Vaslui, Broșteni - Suceava,. Participă la expozițiile bienale, expoziții de grup și colective.

EXPOZIȚII PERSONALE:

1963-1964 – Clubul Sindicatelor Victoria

-Centrul de Creație Populară Brașov

1977 – Sala Casei de Cultură a Sindicatelor Slobozia

1981 – Casa de Cultură N. Bălcescu, sect. 4 București

1982 – Barcelona, Sală particulară

1987 – Clubul Tineretului Slobozia

1988 – Pavilionul B Herăstrău

1989 – Broșteni, Suceava (întâlnire cu fiii satului)

1994 – Teatrul Foarte Mic București

1999 – Redacția Viața Medicală București

-Sala Rondă, Cercul Militar Național București

2001-Sala Rondă, Cercul Militar Național București

- Muzeul Județean Ialomița

2004- Muzeul Dunărea de Jos, Călărași

- Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

2005-Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

- Muzeul Județean Ialomița

2006- Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

-Casa Municipală de Cultură Fetești

2007-Cercul Militar Național București

2008-Sala Arcadia, I. Perlea

- Cercul Militar Național București

2009- Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

- Consiliul Local al Pimariei Orasului Brosteni

2013- Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea"

Are lucrări în colecții particulare din țară și străinătate: Belgia, Spania, SUA, Austria, Franța, Italia, Iugoslavia, Canada, Muzeul de Artă Românească Illinois, Elveția, Anglia, Germania, China, Mexic, Florida, Rusia, Republica Moldova.



Balcic, cinematograful Reginei Maria,
up, 37 x 40 cm



Balcic, up, 37 x 47 cm



Adunând scoici, 29 x 21 cm



Petri, creion, A4



Casa părintească,
up, 45 x 32 cm



Casa părintească II,
up, 35 x 45 cm



În satul natal,
up, 40 x 50 cm



Înserare în Bărăgan,
up, 35 x 45 cm



Baia romană (Balcic), up, 37x46 cm



Cuibul linistit, up, 38 x 45 cm



Iarna la munte, up, 20 x 25 cm



Ninge, up, 20 x 25 cm



VenețiaII,
acuarelă, 28 x 20 cm



Veneția I,
acuarelă, 28 x 20 cm