



CONSILIUL JUDEȚEAN IALOMIȚA  
CENTRUL CULTURAL UNESCO „IONEL PERLEA” IALOMIȚA



SILVIU IOAN SOARE



IN EXTENSO

EXPOZIȚIE DE CERAMICĂ ȘI PICTURĂ



Curator: ANA AMELIA DINCĂ, critic de artă



Sala ATELIER, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”

FEBRUARIE – MARTIE 2019



**Silviu Ioan Soare** s-a născut la data de 30 martie 1955 la Baia Mare;  
1979, absolvent al *Institutului Politehnic* din București;  
2012, licențiat al Universității Naționale de Arte din București,  
Facultatea de Arte Plastice și Decorative, Secția Ceramică- Sticlă-  
Metal, Specializarea Ceramică;  
2014, masterat la Universitatea Națională de Arte din București,  
Facultatea de Sculptură.

#### **Expoziții personale (selecție):**

2013, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” Slobozia;  
2013, Hotel Monte Carlo, Pitești;  
2013, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Călărași;  
2013, Centrul Cultural „Barbu Știrbei” Călărași;  
2014, Muzeul Civilizației Gumelnița din Oltenița;  
2016, Muzeul Municipal Călărași;  
2016, Muzeul de Artă Constanța;  
2017, Muzeul Dunării de Jos Călărași;  
2017, Muzeul Județean Ialomița;  
2018, Galeria 2Art a Primăriei sectorului 2, București;  
2018, Galeria Luceafărul a Centrului Cultural Mihai Eminescu, Primăria  
sectorului 2, București, invitat în expoziție de pictorul Cornel Vană;  
2018, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” Slobozia;  
2019, U Art Gallery, București, Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”  
Slobozia.

#### **Expoziții de grup (selecție):**

2009, Expoziție cu grupul „Hașdeu”, Metropolitan Center, București;  
2010, Galeria „Apollo”, București;  
2010, Galeriile de Artă din Silistra, Bulgaria;  
2012, Foaierul Teatrului Maria Filotti, Brăila;  
2012, Protoieria Călărași;  
2012, Galeria Orizont, București;  
2012, Salonul Național de Ceramică „Costel Badea”, Constanța;  
2013, Salonul Național de Ceramică „Costel Badea”, Constanța;  
2013, Ziua Porților Deschise, Ministerul Afacerilor Externe, București;  
2014, Sala Dalles, București, 150 de ani de la înființarea Academiei de Arte din  
București;  
2014, Povestea inorogului, Muzeul Național al Hărților București;  
2013-2018, Salonul Anual de Artă, Călărași;  
2017, 2018, 2019, Salonul Național de Plastică Mică, Brăila;  
2017, Anuala de artă religioasă, Muzeul Național Satului „Dimitrie Gusti” ;  
2017, Salonul Național de Artă Medievală, Biblioteca Națională a României;  
2010- 2018, Salonul de Toamnă și Salonul de Primăvară al Uniunii Artiștilor  
Plastici din România, Filiala Slobozia-Ialomița.

În ceea ce privește plastica mică, unele lucrări sunt incizate, altele sunt polisate, iar o parte au suprafața vibrată cu ajutorul efectelor modelajului, lăsând la vedere și anumite geometrii, determinate de principiile compoziționale. Curbe ușoare, volume masive și goluri, lăsând lumina să alterneze cu densitatea materialului, dau tonul unei plasticități cu accente de modernitate, prin alăturarea figurativului de stilizai personale.

Multe dintre compoziții sunt interpretări ale nudului feminin, modul în care descriptivismul anatomic spiritualizează ceramica sculpturală a artistului, este ivit din abordările formale, dar și din conținutul ideatic al mesajului. Volumul compact al materialului în contrapondere cu vidul, creează o tentă lirică, permițând un control asupra subiectului, care sugerează, semnifică, fiind și explicit, în același timp.

Analiza formelor anatomice în contururile lor generale, care să specifice biologicul, insistând și asupra frumuseții lutului, este susținută de valorarea luminii asupra materialului, obținută din șlefuire și modelare, din concordanța concavităților și convexităților, armonizate în volum. Energia internă a formei este dublată de notele cromatice ale argilelor și de diversitatea tehnicilor specifice ceramicii, traduse în tridimensional.

Lucrările în tempera sunt expresia emoțiilor directe ale artistului în fața naturii, echilibrul compozițional și liniștea, dominând discursul său plastic. Imprevizibilul și libertatea gestului pictural, apar în lucrările în care fragmentarea tușei de culoare creează un dinamism, ce acoperă suprafața hârtiei, trăsăturile scurte de pensulă, concentrând ritmuri concretizate într-o abordare condusă spre abstract.

Tratarea figurativă a subiectelor este mult mai prezentă decât derapajele spre jocurile cromatice de factură ludică. Privirea perspectivală asupra Balcicului îi dă posibilitatea artistului să cuprindă ambianța unuia dintre cele mai pictogene spații, nu numai prin etalarea tonală a geografiei țărmlui, dar și prin evidențierea zonei aerate a Mării Negre, lăsând ochiul să se relaxeze dincolo de acoperișurile caselor, analizate în tonalități de roșu intens și laviuri. Veneția apare și aceasta ca o preocupare aparte în creația artistului.

Ana Amelia Dincă, critic de artă